

広告

基調講演

2009年経営環境展望

双日総合研究所 副所長

吉崎 達彦 氏



人類は長い歴史を経て、金融工学、ゲーム理論などを次々に生み出しながら、どんどん進化を遂げ、それらを通じてリスクを計量化して認識するための知恵を磨いてきた。

では本当にリスクが起つたときどうするか。あらかじめ事態のシミュレーションをしておく、あるいは冗長性を高めておいた上で、最後はやはりトップの指導者が頑張るしかない。

ではリスクについて、人類がリスクについて認識するための知恵も磨かれてきた。しかし、いろいろな仕事やサイドが生まれてきた。しかも詳しきなったはずの人類が、リスクに対する処理が上手にならなかったかということが、このかつてない金融危機を迎えた時代

サブプライム問題以降、金融工学のせいでかえって世界経済がおかしくなったのではないかと考へる向きもある。

リスクが本当に実現してしまったときの対応策は、リスクを認識する術とは全く無関係で進歩していないと思われるかもしれない。

現在、最も大きな問題だと思っているのは、いわゆる「プリンシバル／エージェント問題」、すなわち情報の非対称性だ。同じ物事でも自分と他人とでは全くその情報量が違うといふこと

においては最も重要な結論に至る。

題の相当部分を占めている。例えば医師と患者の信頼関係、官僚と政治家の力関係がそれに当たる。エージェントによるつかれても、知識がないプリンシバルにはなかなかそれが分からぬ。このように考えていくと、

今の金融不安は典型的なプリンシバル／エージェント問題のバリエーションだ。知らないことは専門家に丸投げし、プリンシバルは自分が持つ金融商品の中身を

さて、今後の企業経営はどうなっていくのか。第一

に、経営をやりにくくして

いる今の資本効率重視経営を見直すべきだ。先日、サントリーのビール事業が開

始四十五周年で初めて黒字になったというニュースがあつたが、非上場企業だからこそできた話だ。赤字事業

を長年続けることは、会社にとって重要な意味があるのだと思う。

会社の個性を認めるよう

くても手塙にかけて育てていいくべきだ。経営にはいろいろな動機があつていい。

会社の個性を認めるようでないと経済全体も伸びていかない。会社もゆくゆくは擴大することになるだろう。単純な物差しではなく、いろいろな動機をもつて会

社の未来を描いていくことが大切ではないか。

多様な動機で未来を描く

情報量が違うといふこと全く知らなかつたために引き起こされた悲劇だ。

確かに解決は容易ではないが、解決策の一つとしていが、解決策の一つとしてゼネラリストの復権が大事だと考へる。専門家をしのぎほどの知識量を持つといふべきだ。この情報量の違いを生かして、いろいろな仕事やサイドが生まれてきた。しかも詳しきなったはずの

この情報量の違ひを生かして、いろいろな仕事やサイドが生まれてきた。しかし、この指導者と周囲も、この指導者に対する処理が上手にならなかったかということが、このかつてない金融危機を迎えた時代

落差が、昨今起きている問題を正直に評価する眼力を持つことが大切ではないだろうか。

いか。

さて、

今後

の企

業

経

営

は

どうな

う

い

う

な

判

断

を

し

て

い

る

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と

な

こ

と